



**WER A SAGT
MUSS AUCH ESSEN**

Josef Danner –
Semantisierung, Ironie und die
Entlarvung gesellschaftlicher Mythen

Eva Maltrovsky



In den Anfängen der „abstrakten“ Linie der Neuen Wilden zu-geordnet, hat sich die Arbeit Josef Danners als Maler, Gra-fiker und Gestalter von Plakatinstallationen im öffentlichen Raum zunehmend konzeptionell entwickelt. Wie ein hochsen-sibler Seismograph registriert er geistige, kulturgeschichtliche, gesellschaftliche und – im Sinne Roland Barthes’ – mythische Konstrukte. Aus einem langjährig gesammelten Fundus schöpft er für seine Arbeiten, unterwirft sie seinen Reflexionen, ästhe-tischen Untersuchungen und Neukonstruktionen.

Als wissbegieriger Rezipient setzt er sich intensiv mit Musik, Literatur, geistesgeschichtlichen Werken, Kunstgeschichte, zeitgenössischen Medien, politischen und gesellschaftlichen Phänomenen auseinander, was sich in vielfältiger Weise in sei-nen Arbeitsprozessen niederschlägt.

Josef Danner ist nicht nur ein Mensch, der mit großer Aufmerk-samkeit und Neugier Reize aufsaugt, er ist auch sehr mitteil-sam und kommunikativ. Insofern war es nur eine Frage der Zeit, dass er von der Malerei der ersten Jahre, die zwar ihre Impulse aus der Natur empfangt, aber letztendlich weitgehend abstrakt war, figurale und verbale Elemente aufgriff. Es ist im Nachhin-ein aber auch festzustellen, dass seine künstlerische Entwick-lung mit Tendenzen der 1990er Jahre und des beginnenden 3. Jahrtausends korrespondiert bzw. dass er bereits sehr früh die später in der Kunstwissenschaft beschriebenen Strömun-gen umsetzte. So ist eine Tendenz zur Grenzüberschreitung der künstlerischen Gattungen und – nach verschiedenen Entwick-lungsschüben der „Ikonisierung“ von Texten und der „Lingua-lisierung“ von Bildern im 20. Jahrhundert¹ – gerade im letzten Jahrzehnt vor der Jahrtausendwende eine Zunahme von Text-integrationen in der bildenden Kunst zu verzeichnen.² Merk-male der Postmoderne, wie Zitate historischer Formen, finden sich bei Josef Danner genauso wieder – wenn man etwa an

die Bezüge zum Konstruktivismus und Futurismus oder auch zu Fragestellungen der Avantgarde in seinen *Schwarzen Bildern* denkt – wie die Rückbesinnung auf das Narrative³ und die „Resemantisierung“⁴, die nach Heinrich Klotz nach einer Revi-sion der Moderne zu einer „Zweiten Moderne“ führen. Auch Charles Jencks nennt als Stilprinzip – allerdings in der Archi-tekture – die „Rückkehr zum Inhalt“⁵. Diese Hinwendung zur Inhaltlichkeit, nachdem die formalen Möglichkeiten im 20. Jahr-hundert bis an die Grenzen ausgelotet und ausgereizt waren, ist sicher eine wesentliche Begründung für das zunehmende Auf-greifen verbaler und figuraler Ansätze in der bildenden Kunst.⁶

Auch der Aspekt der Ironie, der in Josef Danners Arbeiten im-mer wieder vorkommt, spielt um die Jahrtausendwende eine größere Rolle. Und die „Revision der Moderne“, die Josef Danner bereits in seinen *Schwarzen Bildern* vollzieht (vgl. das Interview in diesem Band), verweist den Betrachter und Leser auf Kasimir Malewitsch, Ad Reinhardt und Alexander Rodtschenko.

Die Vielfalt an Bezügen, die Josef Danner herstellt, das Spiel mit Ikonographien und gesellschaftlichen Mythen evoziert ein weites Feld intellektueller und ästhetischer Anregungen. Somit könnte man das von Josef Danner generierte verbale Konstrukt „Was fehlt, ist ein Museum für Wahnsysteme in progress und die Zeit, es zu besuchen“ auf seine gesamte komplexe Arbeit beziehen. Er greift die „Wahnsysteme“ der letzten Jahrzehnte und der Gegenwart auf, überspitzt, ironisiert und entlarvt sie. Seine Arbeit wird selbst zum Museum in progress. Man sollte sich Zeit nehmen, es zu besuchen.

(Endnotes)

- 1 vgl. Wolfgang Max Faust. *Bilder werden Worte*, Köln 1987
- 2 vgl. dazu ausführlicher: Eva Maltrovsky: *Die Lust am Text in der bildenden Kunst*, Frankfurt am Main 2004
- 3 vgl. Heinrich Klotz: *Kunst im 20. Jahrhundert*, München 2. Aufl. 1999, S. 132
- 4 Heinrich Klotz: *Kunst im 20. Jahrhundert*, S. 9
- 5 vgl. Charles Jencks: *What is Post-Modernism?*, London 1986, S. 338
- 6 vgl. Eva Maltrovsky: *Die Lust am Text in der bildenden Kunst*, S. 62



Josef Danner – Semanticizing, Irony, and Exposing Social Myths

Although attributed to the “abstract” line of the “Neue Wilde” in the beginning, the work of Josef Danner as a painter, graphic artist, and designer of poster installations in public space has developed increasingly in the direction of conceptual art. Like a highly sensitive seismograph, he registers intellectual, cul-tural-historical, social, and—in the sense of Roland Barthes—mythical constructs. For his works, he dips into a store of mate-rials collected over many years that have been subjects of his reflections, studies, and new constructions.

As one who nurtures a thirst for knowledge, he is intensely occupied with music, literature, socio-historical works, art his-tory, contemporary media, and political and social phenomena, which are manifest in many ways in his work processes.

Josef Danner is not only a person who absorbs input with great attentiveness and curiosity; he is also a willing communicator. It seems to follow from this that he revisited figural and verbal elements from his earlier painting, which took many impulses from nature, but was ultimately also largely abstract. In ret-rospect it can also be observed that his artistic development corresponds with tendencies of the 1990s and the beginning of the third millennium; in other words, he had begun very early to translate the currents that would later be written into art his-tory and science. A tendency toward transgressing borders of art genres and—after various thrusts in developing the “ico-nicizing” of texts and the “linguistification” of images in the twentieth century,¹ he documents the rise in the integration of text in visual art as seen precisely in the last decade before the turn of the millennium.² Postmodernist characteristics such as quotations of historical forms, are also to be found in Josef Danner’s work, if one recalls, for example, the references to Constructivism and Futurism or also the avant-gardist ideas in the *Black Paintings*—as well as the return to the narrative³

and a “resemanticizing,”⁴ which according to Heinrich Klotz led to a “second modernism” after a revision of modernism. Charles Jencks also names as a style principle, albeit in archi-tecture, the “return to content.”⁵ This turn toward content, after the formal possibilities of the twentieth century had been completely explored and exhausted up to the very limits, is cer-tainly an essential justification for the growing interest in ver-bal and figural approaches in fine art.⁶

The aspect of irony, too, which returns repeatedly in Josef Danner’s works, plays a greater role at the turn of the millen-nium. And the “revision of modernism,” which Josef Danner already implements in the *Black Paintings* (see also the inter-view in this publication), refers the observer and reader back to Kasimir Malevich, Ad Reinhardt, and Alexander Rodchenko.

The multitude of references that Josef Danner produces, the game with iconographies and social myths, evokes a wide field of intellectual and aesthetic impulses. In this regard, one might apply to his whole complex of works Josef Danner’s verbal construct: “Missing: a museum for delusional systems in prog-ress and the time to visit it.” He implements the “delusional systems” of the last decades and the present, playing on and exposing such systems with exaggeration and irony. His work itself becomes a museum in progress. One should take time to visit it.

(Endnotes)

- 1 See also Wolfgang Max Faust. *Bilder werden Worte*, Cologne 1987.
- 2 Eva Maltrovsky takes this into greater depth in: *Die Lust am Text in der bildenden Kunst*, Frankfurt am Main, 2004.
- 3 See also Heinrich Klotz: *Kunst im 20. Jahrhundert*, vol. 2. Munich, 1999, p. 132.
- 4 Heinrich Klotz: *Kunst im 20. Jahrhundert*, p. 9.
- 5 See also Charles Jencks: *What is Post-Modernism?*, London 1986, p. 338.
- 6 See also Eva Maltrovsky: *Die Lust am Text in der bildenden Kunst*, p. 62.

